کارشناسان
آموزش و پرورش
در
کتابنامه رشد

چاپ دوم

زیباتر بنویسیم

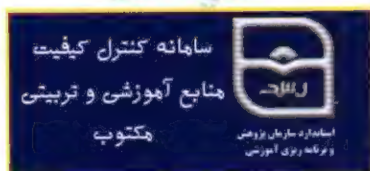
سوّم دبستان



آموزش و تمرین خط تحریری
نویسنده: فرزانه رستمی



تایید شده در:





زیباتر بنویسیم

سوّم دبستان

نویسنده: فرزانه رستمی

مدرس انجمن خوشنویسان تهران

انتشارات تیزهوشان برتر



سرشناسه	:	رستمی، فرزانه، ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدیدآور	:	زیباتر بنویسیم سوم دبستان
مشخصات نشر	:	تهران : تیزهوشان برتر ، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	:	۴۸ ص.: مصور
شابک	:	978-600-6601-43-4
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپای مختصر
یادداشت	:	فهرستنویسی کامل این اثر در نشانی: http://opac.nlai.ir قابل دسترسی است
شماره کتابشناسی ملی	:	۳۹۶۵۷۲۶

انتشارات تیزهوشان برتر

مورد تأیید کارشناسان آموزش و پرورش در کتابنامه رشد ۱۳۹۵

زیباتر بنویسیم / سوم دبستان

نویسنده: فرزانه رستمی

با نظارت: علیرضا قربانی

گرافیست: علیرضا قربانی

طراح جلد: بهرنگ نامداری

لیتوگرافی : ساحل

چاپخانه: الکاویرا

چاپ دوم: ۱۳۹۵

قطع: وزیری

تیراژ: ۱۰۰۰

شابک: ۴ - ۴۳ - ۶۶۰۱ - ۶۰۰ - ۹۷۸

قیمت: ۶۰۰۰ تومان

آدرس، خیابان انقلاب - خ سپاه - کوچه شهید غفوری پلاک ۱۷طبقه دوم

تلفن مرکز پخش: ۷۷۵۱۲۰۴۹ - ۰۹۱۲۷۹۵۷۹۵۵

آدرس اینستاگرام: انتشارات تیزهوشان برتر

آدرس کانال تلگرام: @Tizhooshan_bartar



به نام خدا

سپاس خداوند یکتا را که قلم در دست آدمیان نهاد، تا بتوانند بگویند بی آنکه سخن بر زبان آورند و ماندگار بماند. از بچگی حرکات دست پدرم را روی کاغذ می دیدم و از اینکه آنقدر دقت می کند تا متنی را بنویسد تعجب می کردم، تا آن جا که زیبایی خط پدرم، زیبایی بیت شعری را که قبلاً خوانده بودم برایم دوچندان می کرد.

تصمیم گرفتم من نیز یاد گیرم آن چه را که لذت خواندن را برایم افزون می کرد، پس سال ها تمرین و ممارست باعث شد بتوانم نیکو بنویسم و از آن جایی که دوست داشتم دخترم و تمام بچه های این سرزمین زیبا نوشتن را از کودکی بیاموزند، بر آن شدم که کتابی بنویسم و یاد دهم آن چه را که آموخته ام.

امید است این مجموعه بتواند زمینه ی آموزش مهارت های زیبانویسی را برای آینده سازان میهن اسلامی فراهم آورد.

فرزانه رستمی

به راستی که خداوند زیباست و زیبایی را دوست دارد.



برای رسیدن به نتیجه ی بهتر توصیه می شود:

۱- از دفترهای خط دار استفاده کنید، زیرا رعایت خط زمینه اهمیت بسیای دارد. حروف و واژه ها در خط تحریری روی خطی به نام کرسی یا زمینه قرار می گیرند.،

خط زمینه جایگاه حروف در سطر است. رعایت خط زمینه به نوشته ی شما انضباط و زیبایی می بخشد.

۲- در هنگام نوشتن نیز باید سعی کنیم صفحه ی مشق رو به روی صورت باشد و فاصله ی آن با چشم حدود ۳۰ سانتی متر در نظر گرفته شود و دفتر را زیاد کج قرار ندهیم.

۳- هنگام نوشتن از روی سرمشق باید مرتب نوشته ی خودمان را با سرمشق مطابقت داده و ایرادها را برطرف کنیم.

در پایان بدانیم که یاد گرفتن خط ریز و زیبا نوشتن برای تمامی افراد حتی کسانی که خود را کاملاً بی استعداد می دانند میسر و امکان پذیر است. فقط همّت ودقّت، توشه ای است که باید برای این سفر فراهم سازیم.

به طور کلی حروف و اتصالات و واژه ها در خط تحریری در دو وضعیت تعریف می شوند:

۱- گروهی که بالای خط زمینه قرار می گیرند:

« ا - ب - د - ر - ط - ف - ک - و - ه »

۲- گروهی که از خط زمینه پایین می آیند:

« ح - س - ص - ع - ق - م - ل - ن - ی »



«الف»

اولین حرفی که مورد بررسی قرار می دهیم، حرف «الف» می باشد:

«الف» خطی است نسبتاً عمودی که شروع آن کمی از سمت راست می باشد و انتهای آن نیز کمی مایل به سمت چپ می باشد. «ا»

معمولاً انتهای «الف» روی خط زمینه قرار می گیرد.

آفرید آمده ایستاد داشت

آوردن آخر دارم دارو

آشنا امروز آموزش دارد

آماده آسمان امیدوار آفتاب



به نام خداوند

به نام خُداوند رنگین کمان   خُداوند بخشنده ی مهربان

خداوند سنجاقک رنگ رنگ   خداوند پروانه های قشنگ

خدایی که از بوی گُل بهتر است   صمیمی تر از خنده ی مادر است



ایران عزیز

آه ایران عزیز سرزمین زرخیز

تو چه زیبا هستی چه فریبا هستی

از دو سو بر دریا راه خود باز کنی

سر به دریا زده‌ای پا به دریا کردی

توی دریاهایت هست نعمت بسیار



«ب»

حروف (ب پ ت ث) در خط تحریری، حرکتی است نسبتاً افقی که ابتدای آن مایل شروع می شود. (ب) و با شیب ملایمی به سمت جلو می رود و انتهای آن در حالت عمودی بالا می آید. (ب↑)

آب حیوانات مدّت پدرت

لذّت خوب شب دوست

جواب دیشب ساعت مناسب



«ب»

حرف «ب»، همچنین پنج حرف زیر، وقتی که در ابتدا قرار گیرند، به صورت یک دندانه است. «ب - پ - ت - ث - ن - ی»

دقّت و رعایت شکل دندانه ها باعث زیبایی در خط تحریری خواهد شد.

تابستان خانواده ناراحتی پوشید

می‌تواند بپوش ثنا بود

پیوسته بسیار پس بازی

حمد بر کردگار یکتا باد که مرا شوق درس خواندن داد



(ج - چ - ح - خ)

این حروف جزء حروفی به حساب می آیند که دارای دایره ی معکوس می باشند.

(ج چ ح خ)

نوح کوچ روح موج سواری

کاج قارچ شوخ احتیاج

ملک ایران یکی گلستانست

ما گُلِ سُرخِ این گلستانیم



حـ اول

حرف «ح» در اول کلمه به این شکل نوشته می شود: «حـ»

حواس   حَلَزون   حیوان   چند

خَراش   جوانان   خسته   جلو

خویش   احترام   خیّام   جان

خواجوی   جوجه ها   خالق   حاتم



حرف «ح» در وسط کلمه به این صورت نوشته می شود:

صحرا　　بچّ　　محلّ　　همچنان

انجام　　بحث　　سختی　　انتخاب

نتیج　　اینجا　　پنجره　　باغچ



« د - ذ »

شکل حروف « د - ذ » بسیار ساده است، حرکتی است نسبتاً کوچک که جای آن بالای خط زمینه است و انتهای دُم آن از ابتدای سر آن کمی جلوتر می آید:

« د ذ »

دروازه دیدم آباد داریم

می دانید وجودم گردش مورد

داستان اُستاد دلتنگ خورد

دوران دنیا ادامه مردم



«د - ذ»

حرف « د - ذ » در حالت اتصال به حرف قبل خود تقریباً به شکل « ر » نوشته می شود و بالای خط زمینه قرار می گیرد: 

رسیدند   پیدا   دارند   پاسدار

دیدن   چیده   گذشت   دیدم

ندارم   می‌شوید   ابتدا   زندگی

بدانید   کُنَد   سَربلند   می‌آید



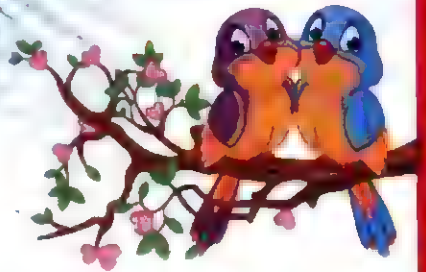
حرف « ر » در اصل از دو قسمت تشکیل شده، قسمت اول که صاف است و

باید کمی مایل نوشته شود، قسمت دوم که باید کمی شیب دار باشد.

به این « ر » در اصطلاح « ر » مرغی می گویند.

رود	آرام	روید	آزرده
رُتبه	روان	روزنامه	دیواری
بیمار	رفتند	زیادی	زمین
سوار	می ریزد	درباره	زبان

«ر - ز - ژ»



اگر حروف «ب - پ - ت - ث - ن - ی - ح» به حروف «ر - ز - ژ»

متصل شوند و حرف دیگری قبل ای حروف قرار نگیرند، حروف «ر - ز - ژ»

بالای خط زمینه قرار می گیرند: ـر

نرم بِرود ترتیب جاروبرقی

برگزار ترقّه چرا بنابراین

پریدم آخر بزرگی نرمش

بزرگر حَرَم پریدن می بَرَد



«ر - ز - ژ»

هر گاه حروف «ر - ز - ژ» بعد از «ع - غ - م - ف - ق - ط - ظ» قرار گیرند، به صورت بلند نوشته می شوند و از خط زمینه پایین تر می آیند:

قر

غروب عرفان فرمانروا پیرمرد

طراوت فراوان قرمز غُرّش

مُرغان نظرم فردوسی خطر

مربّی مُراقب عزیز فردا

اتصال حروف دندانه دار به «ر - ز - ژ»



نکته: کلیه حروف دندانه داری که به «ر - ز - ژ» متصل می شوند، در آخرین دندانه یعنی حرف قبل از «ر - ز - ژ» قوسی ایجاد می شود و «ر» پایین تر از خط زمینه قرار می گیرد:



شُرشُر   سبزه   احترام   بیرون

پیراهن   تمیز   سروصدا   پاییزی

پیشرفت   چیزی   بیشتر   باخبر

شرکت   دفتر   نترس   نیز



(س - ش)

حروف «س - ش» دارای ۲ دندانه ی تیز می باشد که کمی تمایل به راست دارند، دندانه ی سوم نباید تیز باشد.



تقریباً نیمی از این کلمه بالای خط زمینه و نیمه دیگر پایین تر از خط قرار می گیرد.

ورزش آموزش لباس گردش

نرگس فانوس باارزش یاس

تلاش آتش صورتش درس

آغوش حس گوش‌نواز دانش

(س - ش)



می شناسند   نیست   سپس   دل نشین

سلامتی   انسان   تشکّر   روستایی

کتاب را که باز می کنی ، دو بال یک پرنده را گشوده ای

پرنده ای که از زمین تو را به شهرهای دور

تو را به باغ های نوری برد .



«ص - ض»

این حروف یکی از حروف زیبای خط تحریری می باشند.

سر «ص - ض» دارای شکل بسته ای است و در حالت مجزا و اتصال به یک صورت نوشته می شود و قسمت دایره وار این حرف در پایین خط زمینه قرار می گیرد: «ص»

خاص قُرص رقص حوض

حریص فُرصت تصویر مریض

صحرا فضا صبر صَبا

(ط - ظ)



شروع حرکت در حروف (ط - ظ) مانند سر «ص» است.

بانشاط	بساط	انتظار	منتظر
تعطیل	نظم	حاتم‌طایی	خطر
طبیعت	قطار	خاطرات	نظر
محیط	طول	عظمت	طناب



«ع - غ»

حرف (ع) با دو حرکت نوشته می شود، حرکت اول شبیه عدد (۶) و حرکت دوم تخم مرغی شکل است.

ع غ

باغ شروع فروغ دروغ

ارتفاع اختراع وقوع نبوغ

علاقه عُمر بوعلی سینا عادت



(ع - غ) در وسط حروف

حروف (ع - غ) در وسط حروف به این صورت نوشته می شوند:

شُعله سعادتمند سعدی نغمه

شعر صنعت واقعه بغداد

سعید معلّم بعضی طمع

مشغول اشغال نعمت بعد



«ف»

ابتدای حرف «ف» با دایره ای کوچک شروع می شود و حرکت دوم که شبیه «ب» است را در ادامه ی آن می نویسیم: «فـ»

صاف   برف   معروف   ظرف

صدف   حرف   اَشرَف   دُف

ضعیف   فوتبال   باصفا   بافت

«ف» در ابتدای کلمه

«ف» در وسط و در آخر کلمه



نکته: اگر حرف «ف» در ابتدای کلمه قرار گیرد به صورت گرد و تو پر نوشته می شود: فرناز

هنگامی که در وسط کلمه و در آخر اتصال قرار گیرد،تو خالی نوشته می شود: نفس

فرناز نفس فیروزه‌ای فروش

مفید فقط فقیر فانوس

گفتم کیف فشفشه لطیف



آفرید رفتم مسابقات اضافه

فهمیدم افتخار شفا خلیفه

فکر فرهنگ وظیفه فیل



«ق»

ابتدای حرف «ق» مانند سر «ف» ، با گردشی مانند دایره ایجاد می شود و در ادامه قسمت دایره دار آن را رسم می کنیم به طوری که نیمی از آن روی خط زمینه و نیم دیگر زیرخط زمینه قرار می گیرد: «ق»

برق　　غرق　　اتاق　　فرق

بوق　　اشتیاق　　شوق　　چاق

ذوق　　اعماق　　فراق　　صادق



«قـ» در ابتدای کلمه

«ق» در وسط و در آخر کلمه

نکته: در صورتی که حرف «ق» در اتصال به حروف، در اول کلمه قرار گیرد

به صورت گرد و تو پر نوشته می شود: قلم

اما هنگامی که در وسط کلمه قرار گیردو به صورت تو خالی نوشته می شود:

نقاش

مقدّس قنوت تقسیم دهقان

جاروبرقی قلّه چقدر مسابقات

قلقلک قبلاً قامت شگفت‌انگیز

«ق» آخر



نکته: «ق» آخر چه مجزا نوشته شود چه متصل به حرفی باشد تو پر نوشته می شود: قایق - براق

قایق　　اُتاق　　سرمشق　　اُفُق

عاشق　　اُجاق　　عمیق　　سنجاق

هر کجا چشمه ی رود آب است

از اُفق تا اُفق، همه دریاست



«ک - گ»

یک «ا» ، یک «ب» و خطی مستقیم و مورب که به ابتدای «ا» وصل می شود، حروف «ک - گ» را تشکیل می دهند.

جایگاه «ک - گ» مانند «ب» بالای خط زمینه می باشد: «ک»

خاک پاک بزرگ برگ

درک ساک خوک پارک

کوتاه گردو تشکر کبود

کمین کرگدن گوش نواز نگران

«ک ـ گ»



نکته ۱: هرگاه حروف «ک - گ» قبل از حروف « ا ، ل » قرار گیرند، آن ها را به صورت گرد می نویسیم: کار

این کار　　گُل　　کاشتند　　گاهی

کارِ نیک　　کاش　　کردگار　　کارگر

چه خوش گفت فردوسی پاک زاد

که رحمت بر آن تُربت پاک باد



چسبیدن «ک-گ» به «ل»

نکته۲: هرگاه حروف «ک-گ» قبل از «ل» قرار گیرند، گردی آن بالای خط زمینه قرار می گیرد: گل

در صورتی که قبل از (ا) قرار گیرند، گردی آن ها روی خط قرار می گیرد.

گُلدسته پرندگان کاهش نگاه

دانشگاه پاکان کاشتن کلاس

میازار موری که دانه کش است

که جان دارد و جان شیرین خوش است




ن متصل آخر

اکسیژن میمون روشن من

مرزنشینان نگهبان دوران نادان

نمازگزاران زمین زمان باران

شنیدن ماندن ماشین چنین



«ل»

حرف «ل» از دوقسمت تشکیل شده است. قسمت اول « ا » است که از « ا » معمولی کمی بلندتر است و قسمت دوم حرکت دایره دار آن است که شبیه دایره ی «ن» است :

ل

اوّل زُلال رسول خُدا حال

دل نشین گودال دل گُشا طول

اِشغال فصل بسکتبال وصل



«ل» اول و وسط کلمه

در صورتی که حرف «ل» در ابتدا یا در وسط کلمه قرار گیرد به شکل زیر نوشته می شود:

دلتنگ آلودگی تلاش سلام

دلتنگ آلودگی تلاش سلام

جالب کوچولو معمولاً لُطف

جالب کوچولو معمولاً لطف

آلوده لذّت لغزنده حالیا

آلوده لذّت لغزنده حالیا



«م»

حرف «م» از سه قسمت به هم پیوسته تشکیل می شود:

۱ - حرکتی چرخشی برای تشکیل سر

۲- حرکتی شیب دار از راست به چپ

۳- دم حرف «م» خطی عمودی که از «ا» کمی بلندتر است.

دو قسمت اول حرف «م» بالای خط زمینه و قسمت دُم آن زیر خط زمینه قرار می گیرد. «م»

دارم دیدم می شنوم دام

نم نم تصمیم منتظرم حاکم

معلوم ثبت نام می بَرَم نظرم

«ن»



حرف «ن» از دو قسمت تشکیل شده است:

قسمت اول: الفی کوتاه که جایگاه آن بالای خط زمینه است

قسمت دوم: حرکت دایره وار آن که جایگاهش زیر خط زمینه است.

این دو حرکت به دنبال هم نوشته می شوند و جایگاه نقطه در وسط دایره ی آن است: ن

باران ناودان دلاوران روان

باران ناودان دلاوران روان

باستان انسان هراسان قرآن

باستان انسان هراسان قرآن

مُرغان بوستان گُلستان زبان

مُرغان بوستان گُلستان زبان



«ن»

اکسیژن میمون روشن من

مرزنشینان نگهبان دوران نادان

نمازگزاران زمین زمان باران

شنیدن ماندن ماشین چنین

«و»



سر «و» مانند سر «ف» حرکتی چرخشی است و انتهای آن یک «ر» کوتاه است.

حرف «و» چه در حالت مجزا و یا وصل به حرف قبلی خود، در بالای خط زمینه قرار می گیرد: نور دور

روان بود آوردند نوشته‌ها

آلودگی پونه گروه روییدند

آلودگی پونه گروه روییدند

شنوایی مورد زبان‌آور پرواز



«و»

فراموش   روزها   وقتی   خویشان

فراموش   روزها   وقتی   خویشان

تاکنون   باهوش   می‌کوشیم   واقع

تاکنون   باهوش   می‌کوشیم   واقع

آواز   جلوتر   گردو   خُداوند

آواز   جلوتر   گردو   خداوند

غروب   سرود   دوا   سوار

غروب   سرود   دوا   سوار

«هـ» دو چشم



به این شکل از «هـ» اصطلاحاً «هـ» دو چشم می گویند.

چشم اول این حرف حرکتی است زاویه دار و چشم دوم با انجام یک دایره ی کوچک در دهانه ی حرکت اول به دست می آید.

جایگاه آن بالای خط کرسی است: «ـهـ»

هرگز دهقان سبزه ها بدهند

نگاهش پَرهای همّت هَست

همکاری هرکُجا هوا همراه



«ـهـ» وسط

اگر حرف «ه» در وسط کلمه قرار گیرد، شکل نوشتن آن این گونه می باشد:

ـهـ

پهناور سَهام فهمیده بهار

بهتر همه بهشت مهمانی

نهراسیم ناگهان شهیدان چهره

آخر « ه »



حرف « ه » اگر به آخر کلمه متصل شود، به شکل زیر نوشته می شود:

« لانه »

روزنامه هرگونه البتّه گرفته بود

روزنامه هرگونه البتّه گرفته بود

حاشیه گذشته لاله دلاورانه

حاشیه گذشته لاله دلاورانه

چه نگه داری کُهنه برشته

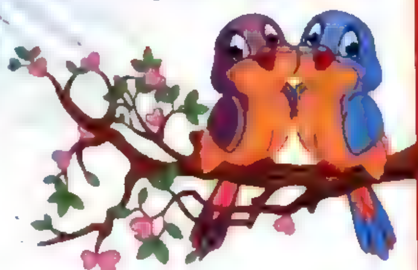
چه نگه داری کُهنه برشته



«ه»

حرف «ه» با شروعی شبیه حرف «د» و نیم قوسی در زیر آن که به شروع حرکت متصل می گردد، نوشته می شود: ساده

آورده	کوتاه	آینده	شنیده
آورده	کوتاه	آینده	شنیده
فایده	نویسنده	ساده	گشوده
فایده	نویسنده	ساده	گشوده
تازه	استفاده	کوه	درباره
تازه	استفاده	کوه	درباره



«ی»

حرف «ی» در خوش نویسی از سه حرکت پیوسته تشکیل شده است:

۱. قلم را به صورت شیب دار به سمت چپ حرکت می دهیم.

۲. یک حرکت کوتاه و شیب دار به سمت راست رسم می کنیم.

۳. در پایان حرکت دایره وار آن را رسم می کنیم. سمت چپ «ی» از سمت راست پایین تر می باشد.

نیمی از آن بالای خط کرسی و نیم دیگر آن زیر خط کرسی است: «ی»

خانه‌ی   برای   ساده‌ای   جاری

فرشته‌ی   نغمه‌ی   جاهای   گوشه‌ای

روزی   روزگاری   یاری   دانش‌آموزی



«يـ» چسبان

حرف «ی» هنگام چسبیدن به حروف دیگر به صورت «يـ» نوشته می شود. جایگاه «يـ» در خط کرسی به این صورت است: یار

یاران　　یادداشت　　آشیانه　　نیامد

یاران　　یادداشت　　آشیانه　　نیامد

ایرانیان　　یارِ مهربان　　بسیار　　دریا

ایرانیان　　یارِ مهربان　　بسیار　　دریا

دست در دست هم دهیم به مهر

میهن خویش را کُنیم آباد





کتاب های منتشر شده

با من زیباتر بنویس

زیباتر بنویسیم (۱)

زیباتر بنویسیم (۲)

زیباتر بنویسیم اول دبستان

زیباتر بنویسیم دوم دبستان

زیباتر بنویسیم سوم دبستان

زیباتر بنویسیم چهارم دبستان

زیباتر بنویسیم پنجم دبستان

زیباتر بنویسیم ششم دبستان

تیزهوشان / ریاضی دورم ابتدایی

هوش و سرگرمی (۳ سال به بالا)

هوش و سرگرمی (۴ سال به بالا)

هوش و سرگرمی (۵ سال به بالا)

هوش و سرگرمی (۶ سال به بالا)

هوش و سرگرمی (کلاس اول)

هوش و سرگرمی (کلاس دوم)

هوش و سرگرمی (کلاس سوم)

هوش و سرگرمی (کلاس چهارم)

هوش و سرگرمی (کلاس پنجم)

هوش و سرگرمی (کلاس ششم)

مشاهیر ایران و جهان

شگفتی های دانش

وصل کردنی ها

بگرد و پیدا کن

تست هوش کودکان IQ

تست شخصیت کودکان

چگونه فرزندی با هوش و خلاق تربیت کنیم؟

چگونه فرزندی با هوش هیجانی بالا تربیت کنیم؟

ارتباط پویا با فرزندان

رفتار با کودک بیش فعال

بازی هایی برای کودک بیش فعال

مینی سودکو رنگ آمیزی / کودکان

مینی سودکو عددی / کودکان

مینی سودوکو تصویری/کودکان

سودوکو دیکته / کلاس اول دبستان

سودوکو دیکته /کلاس دوم دبستان

سودوکو دیکته / کلاس سوم دبستان

سودوکو عددی

تعیین الگوها

تشخیص الگوها

کشف الگوها

تعیین راه (MAZE)

تعیین شکل های پنهان

تعیین تفاوت دو شکل

تعیین اشتباهات شکل

دانستنی های دانش آموز

لطیفه های کوتاه

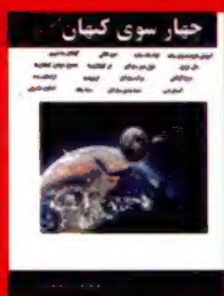
چیستان

کتاب های مناسب کلاس سوّم

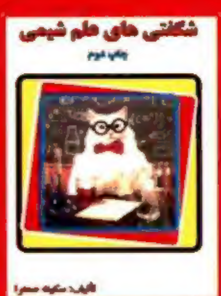




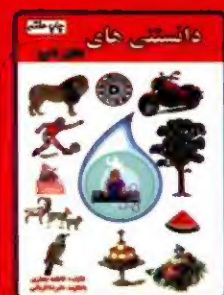
















کتاب های مناسب اولیاء






قیمت: ۶۰۰۰ توما

برای ثبت سفارش در تلگرام به شماره ۵ ۷۹۵ ۷۹۵ - ۰۹۱۲ پیام دهید.

آدرس اینستا گرام: انتشارات تیزهوشان برتر